



**RUSSLAND-DEUTSCHES**  
**THEATER**  
**NIEDERSTETTEN**

**RUSSLAND-DEUTSCHES Theater**  
Niederstetten

Maria und Peter Warkentin  
In den Stäffelen 26 · 97996 Niederstetten  
Telefon 0 79 32/6 02 86  
E-Mail: [info@rdtheater.de](mailto:info@rdtheater.de)  
[www.RDTheater.de](http://www.RDTheater.de)



Stadt Niederstetten



Erleben Sie einen schönen Abend  
mit Maria und Peter Warkentin  
vom R-DTheater Niederstetten  
im Stück von Neil Simon

## Der letzte der feurigen Liebhaber

Bernhard Silberman besitzt ein gut gehendes Fischrestaurant. Da fangen die Probleme schon an – er riecht an den Fingern. Aber dagegen hilft Duftwasser. Dann hat er noch ein Problem: er ist Mittvierziger, Vater von drei Kindern und 23 Jahre mit derselben Frau verheiratet. Und? Soll es das gewesen sein? Neeiiiiin! Bernhard will es noch einmal wissen. Er will den Kick, den Rausch der Gefühle und der Leidenschaft, dieses Gefühl, verdammt noch mal am Leben zu sein. Er will ausbrechen aus dem alltäglichen Trott. Zwei Stunden in der Woche kann er heimlich die Wohnung seiner Mutter als Absteige benutzen. Bernhard, das gut erzogene Gewohnheitstier, sagt „Hallo Mami“, wenn er in das leere Apartment kommt. Bernhard erwartet Besuch. Von einer Frau, aber nicht der eigenen. Und nicht nur von einer und natürlich nicht gleichzeitig.



Brillant ergänzt sich das Schauspielerehepaar: Peter Warkentin als zunächst verklemmtes Muttersöhnchen, dann gewandelt zum lockeren Lover in spe, der gegen die Handtaschen-Festung anrennt, Maria Warkentin zunächst als Vamp, dann als psychoverdrehte Scheue, die die Welt belehrt. Feurig, urkomisch, variantenreich, schlicht köstlich entzündet sich das pointenreiche Feuerwerk bissiger Wortkanonaden, mit denen sich die Akteure gegenseitig unter Beschuss nehmen und belagern. (ibra. Tauber Zeitung)

Neil Simon, einer der populärsten Dramatiker der USA. Er begann schon früh Drehbücher und Sketche für Fernseh- und Bühnenshows zu verfassen. 1967 - im sogenannten "Summer of Love" - schrieb Neil Simon, angesteckt von den Ideen der Flower Power Generation und deren Visionen von sexueller Revolution und freier Liebe, seine Komödie "Der letzte der feurigen Liebhaber"